

LICEO ARTISTICO e MUSICALE “FOISO FOIS”

ESAME di IDONEITA' e INTEGRAZIONE

CLASSE 1^

MATERIA: Discipline Plastiche e Scultoree, Laboratorio della Figurazione Tridimensionale Scultura.

PROGRAMMA

DALLA SUPERFICIE AL RILIEVO:

- L'Argilla: qualità e utilizzo.
- Preparazione di un piano d'argilla su varie forme anche geometriche e di vari spessori.
- Il segno plastico: (texture naturali e artificiali).
- Le quattro tecniche di base: l'incisione, l'asportazione, l'impressione, l'applicazione.
- Le quattro tipologie di rilievo (da approfondire per gradi di difficoltà nel corso degli anni e in particolar modo al terzo anno per le Arti Figurative): Rilievo Stacciato (o Schiacciato), Bassorilievo, Mezzo (o Medio) Rilievo, Altorilievo.

ELEMENTI DI GEOMETRIA SOLIDA:

- Analisi del rapporto della luce su di un solido.
- Costruzione del solido geometrico su un piano a tutto tondo e a rilievo.
- Modellazione attraverso la sintesi geometrica di particolari anatomici per leggere attraverso l'osservazione la struttura del corpo umano: i piani sfaccettati i piani concavi e convessi.

LA COPIA DAL VERO:

- I particolari anatomici del volto: (copia dal vero dai calchi anatomici di proprietà della scuola) il Naso, l'Occhio, la Bocca, l'Orecchio.
- I particolari anatomici del corpo: (copia dal vero dai calchi anatomici di proprietà della scuola) le Mani, i Piedi.
- Interazione modulare con altri laboratori sulla base di percorsi e progetti costruiti e condivisi.

PRIMI ELEMENTI TECNICO PRATICI DI LABORATORIO: LA CERAMICA

- Colorazione a Engobio
- La colorazione per Smalto.
- Cristallina
- Il forno e la cottura

PRIMI ELEMENTI DI FORMATURA:

- Il gesso e le sue caratteristiche chimiche.
- Colaggi sul piano e il rilievo.

GLI STRUMENTI TECNICI SPECIFICI DISCIPLINARI NOMENCLATURE:

- Stecche o spatole (piatte, a fagiolo.) le misure.
- Mire, Mirette o Spatole con cappio (tonde, sagomate.) le misure.
- Raschiere e spatole con manico, gli strumenti a taglio.
- Punteruoli le misure.
- Spatole per la formatura le misure.

LA TRASPOSIZIONE DAL PIANO PITTORICO A QUELLO SCULTOREO.

- La copia da una riproduzione pittorica per rilievo in argilla o gesso.

APPROFONDIMENTI E TEMATICHE DISCIPLINARI:

- L'Arte e la ceramica Pre e Nuragica
- Donatello e il Rilievo Stacciato.
- La xilografia
- La linoleografia